



Las muñecas de la tía Tita

MAXI BEARZI
2011

FFICHA TÉCNICA

Cortometraje realizado en el año 2017.
Escrito, dirigido y animado por MaXi BearZi.

Destinatarios: Estudiantes de 1° a 3° año

Les presentamos otro corto del artista Maxi Bearzi.

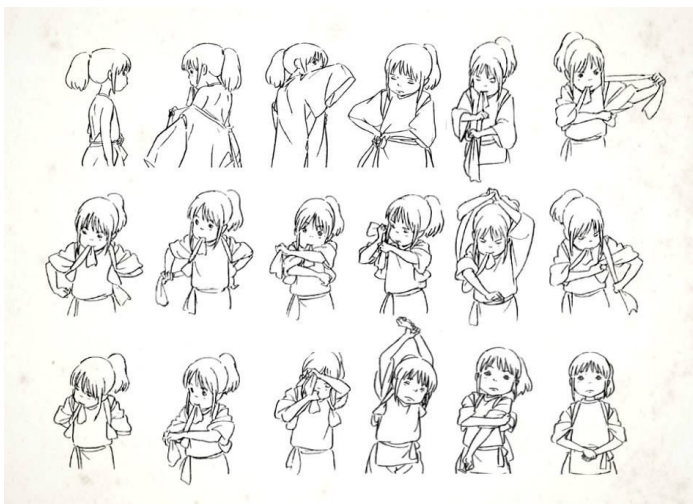
Link:<https://vimeo.com/197428185>

Actividad 1: Las técnicas mixtas - La hibridación

OBJETIVO: Que el alumno reconozca la combinación de diferentes técnicas audiovisuales para la creación de relatos y nuevas estéticas.

En este cortometraje de ficción podemos ver el uso de diferentes técnicas audiovisuales combinadas. Una de ellas es la técnica clásica de filmar con una cámara de video a las actrices, en espacios reales (la casa, el jardín).

1- ¿Con qué técnicas de animación se combina? (Recordamos algunas: dibujos 2D, stop motion...)



Dibujos animados 2D



Técnica de Stop Motion

2- ¿Por qué creen que el director eligió mezclar técnicas para contar esta historia?

3- ¿Qué parte de la historia se cuenta con animación y qué parte con filmación de personajes?



Les presentamos la técnica de animación llamada Rotoscopía.

La rotoscopía consiste en animar a partir del dibujo superpuesto sobre una imagen previamente registrada por una cámara, como si se estuviera calcando el movimiento de los personajes u objetos del natural.

Aquí un ejemplo de los años 80, el muy conocido videoclip del grupo noruego A-Ha, *Take on Me*, que cruza imágenes reales con dibujos sacados de la historieta de un cómic.

<https://youtu.be/djV11Xbc914>

Actividad 2: El estilo

OBJETIVO: que el alumno reflexione acerca de la noción de estilo audiovisual

Leer el siguiente texto:

La Real Academia Española define al estilo como la “manera de escribir o de hablar peculiar de un escritor o de un orador”, así como al “carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico”. Así pues, podemos entender el estilo como el sello de identidad de un autor, aquello que lo distingue del resto. También, si atendemos a su etimología, estilo proviene del latín stilus, cuyo significado es punzón: el stilus era una especie de punzón con el que se picaba y cortaba la madera para escribir en ella. Estas letras escritas con un stilus presentaban rasgos diferenciadores según quien las hubiera escrito, rasgos presentes en los trazos, en las grietas de la madera, que servían para identificar al autor (el stilus / el estilo con que se habían hecho). Con ello, se deduce que el estilo es más una cuestión de forma (aspectos puramente audiovisuales) que de contenido (historia o relato) ya que lo importante no es lo que se cuenta si no cómo se cuenta.

Siendo los dos cortos vistos del mismo autor y director, ¿qué elementos formales pueden encontrar en común entre “Las muñecas de la Tía Tita” y “El Gran Pequeño”? (Ej: el tipo de dibujos, los fondos, la música de guitarra, la ausencia de diálogos, etc.)

Actividad 3: Identidad y relato

Objetivo: que el alumno reflexione sobre la relación entre identidad y relato.

1– Tomate un segundo para leer el siguiente texto:



El filósofo francés Paul Ricoeur afirma que “(...) la historia de una vida es refigurada constantemente por todas las historias verídicas o de ficción que un sujeto cuenta sobre sí mismo. Esta refiguración hace de la propia vida un tejido de historias narradas”. La narración del yo, entendida como proceso básicamente reflexivo, es búsqueda del encuentro del hombre consigo mismo desde la oportunidad de dar a leer al otro su vida hecha escritura. Cuando el individuo se narra, el yo se constituye por medio de un discurso escrito, y también del discurso verbal, interpretando y dándose así una identidad en diálogo con el otro: lector o escucha.

2- ¿Cómo es la historia que “se cuenta” la protagonista del corto y qué relación tiene con su identidad? ¿Encuentran relación entre este relato y la Historia Argentina? ¿Cómo se relaciona con nuestra propia identidad?

3- ¿En qué situaciones usás en tu vida el relato (contar historias) como un modo de dar a conocer quién sos? ¿Cómo le explicarías a alguien quién sos sin contarle historias sobre vos? Te proponemos que nos cuentes una historia, una situación, con la que te sientas identificade.